Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 102 (8873) | Воскресенье, 12 апреля 1942 г. | ЦЕНА 15 КОП.

Совет Народных Комиссаров СССР присудил Сталинские премии за выдающиеся работы в области искусства и литературы. Горячий привет новому отряду сталинских лауреатов—передовых борцов за дальнейший расцвет социалистической культуры, своими произведениями вдохновляющих советский народ на разгром врага.

БЕССМЕРТНО СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Десятый месяц гитлеровские бандиты разрушают памятники культуры и искусства народов Советского Союза. Вандалы гитлеровской Германии угрожают разрушить культуру и всех других народов, чтобы ввергнуть мир на целые века в самое дикое варварское состояние одичалости.

Но как жалки и сумасбродны эти притязания, показывает вся история советского народа, вырастившего выдающихся представителей науки, известных всему миру ученых, изобретателей, зодчих, художников, скульпторов, музыкантов, певцов, писателей, поэтов.

В дни военной грозы, в дни великой отечественной войны советское государство показывает, как высоко стоят в сознании советского народа наука, культура, искусство.

Вчера было опубликовано постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся научные работы, изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы. Весь мир видит, что, несмотря на грозное военное время, в научных учреждениях советского государства, в его лабораториях, конструкторских бюро, институтах, на фабриках и заводах плодотворно работают ученые, изобретатели, патриоты-рабочие над тем, чтобы прославить страну Советов своими научными изобретениями, открытиями и коренным усовершенствованием методов производственной работы, еще больше укрепить оборонную мощь нашей родины.

Сегодня публикуется постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год. Оба эти постановления имеют огромное политическое значение. Они свидетельствуют о росте науки, техники, искусства и литературы в Советском Союзе. Этот рост не только не прекращается в военное время. Нет, война придала ему новый размах, новую силу, красоту. Глубокое чувство любви к родине, желание отдать все свои силы, чтобы помочь советскому государству разгромить врага, движет не только бойцами, командирами, политработниками на фронте. Это — движущая сила всего советского народа, его социалистической интеллигенции, его передовых рабочих, крестьян, всех граждан Советского Союза.

Неиссякаемы источники народного творчества, неиссякаемы источники искусства в советском государстве. Советский народ никогда не считал произведения литературы и искусства забавой. Именно народы Советского Союза создали сверкающие всеми красками дивные произведения искусства: песни, музыку, театральное искусство, литературу.

Октябрьская революция создала все условия для пышного расцвета культуры в нашей стране. Советское правительство в самые трудные годы гражданской войны заботилось о сохранении великого культурного наследства, о его росте, развитии. Когда в холодной, голодной Москве в период гражданской войны встал вопрос о закрытии Большого театра из-за отсутствия топлива, Ленин, как председатель Совета Народных Комиссаров, потребовал во что бы то ни стало сохранить такие культурные учреждения, и Большой театр был сохранен.

Весь мир ценит советское искусство, как передовое, и теперь, в дни великой отечественной освободительной войны советского народа, искусство нашло свое прекрасное применение. Пусть враг в своем диком звериной неистовстве топчет нотные тетради великого русского композитора Чайковского. Не заглушить ему музыки Чайковского, как не заглушить ему новые музыкальные симфонии, песни, поэмы, рождающиеся в дни войны. В городе Ленина, которому столько горя и зла причинили гитлеровские орды, родилась 7-я симфония Дмитрия Шостаковича. В этом городе сложил свою замечательную героическую поэму «Киров с нами» ленинградский поэт Николай Тихонов.

Сталинские премии присуждены мастерам многих замечательных песен, в которых так глубоко звучат народные мотивы: народному артисту СССР А. В. Александрову и заслуженному артисту РСФСР В. Г. Захарову. Прекрасные песни, созданные ими, вдохновляют бойцов, поднимают бодрость народа, а «Гимн партии большевиков» прославляет великую когорту борцов, воспитанных Лениным и Сталиным.

Сталинские премии за выдающиеся работы в области искусства и литературы присуждены мастерам музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театрально-драматического искусства, оперного искусства, кинематографии, художественной прозы и драматургии многих народностей СССР. Сталинская премия присуждена Ш. М. Мшвелидзе за симфоническую поэму «Звиадаури», У. М. Джапаридзе — за картину «Первомайская демонстрация в Тбилиси в 1901 году». А. И. Таманян — за архитектурный проект Дома правительства Армянской ССР в Ереване. Сталинская премия присуждена народной артистке СССР Насыровой Халиме, народному артисту УССР И. С. Паторжинскому, поэту-драматургу Азербайджана Вургун Самеду.

Живописцы Советского Союза дали замечательные образцы политических плакатов, политической карикатуры. Их кисть, карандаш, их палитра служат острым орудием в борьбе против гитлеровской Германии, и среди них советское правительство выделило группу художников, работающих под именем Кукрыниксы — Куприянова, Крылова и Соколова, и группу художников, работающих над созданием «Окон ТАСС».

Необходимо отметить, что премии за скульптуры выданы ваятелям памятников, сооруженных советским народом людям, прославившим нашу страну. За памятник Сергею Мироновичу Кирову Сталинская премия присуждена П. В. Сабсай.

Правительство отметило крупных мастеров театрально-драматического искусства. Здесь на первом месте идет театр имени Горького, группе артистов которого во главе с народным артистом СССР Немировичем-Данченко В. И. присуждена Сталинская премия за спектакль «Кремлевские куранты». Группе артистов Государственного Академического Малого театра во главе с народным артистом РСФСР Судаковым И. Я. присуждена также Сталинская премия.

Советское правительство высоко ценит оперное искусство и его мастеров. Сталинская премия присуждена выдающимся деятелям советского оперного искусства — Мелик-Пашаеву А. Ш., Пазовскому А. М. За выдающиеся работы в области народного танца награжден замечательный мастер балетного искусства — Моисеев И. А., под руководством которого выросла не одна сотня артистов.

Во всем мире высоко ценят художественную кинематографию и хроникально-документальную кинематографию советского государства. 1941 год дал замечательные картины: «Богдан Хмельницкий», «Оборона Царицына», «Фронтовые подруги», «Свинарка и пастух» и хроникально-документальные фильмы: «Разгром немецких войск под Москвой», «День нового мира» и «Наша Москва». Режиссеры Савченко И. А., Васильев С. Д. и Васильев Г. Н. являются лауреатами Сталинской премии. Среди лауреатов находятся также широко известные миллионам зрителей артисты, как Геловани М. Г., Боголюбов Н. И., Жаров М. И., Федорова З. А., Ладынина М. А. и др. Среди мастеров хроникально-документальной кинематографии мы видим лауреатов Копалина И. П., Кармен Р. Л. и др.

Советская художественная проза, поэзия и драматургия также выдвинули ряд произведений, заслуживших Сталинскую премию. Можно отметить, что многие из этих произведений носят исторический характер. Даже роман И. Г. Эренбурга «Падение Парижа» — это уже история. Далекая история — роман В. Г. Янчевецкого «Чингис-Хан», С. П. Бородина «Дмитрий Донской» и А. А. Антоновской «Великий Моурави». Можно только приветствовать появление таких произведений, которые рисуют далекую историю народов нашей страны, которые на исторических примерах воспитывают художественные вкусы и учат бороться за независимость, честь и свободу своей родины так, как боролись славные наши предки.

Среди драматургических произведений Сталинскими премиями отмечены пьесы К. М. Симонова «Парень из нашего города», А. Е. Корнейчука «В степях Украины» и Самеда Вургуна «Фархад и Ширин».

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР свидетельствует об огромной заботе правительства о литературе, искусстве.

Пусть же расцветает наша великая советская родина! Пусть расцветает великое искусство народов Советского Союза! Пусть еще грознее для врагов и радостней для нашего народа, для народов всего мира звучат музыка, песня, художественное слово мастеров советского искусства!

Советский народ уверен, что все работники искусства и литературы ответят на это постановление советского правительства еще большим мастерством своей работы, дадут еще более высокие, прекрасные, служащие нашей победе над врагом произведения искусства и литературы.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ЗА 1941 ГОД

Во исполнение Постановлений Совета Народных Комиссаров СССР от 20 декабря 1939 года и 11 января 1942 года о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год, Совет Народных Комиссаров СССР постановляет:

Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1941 года в области:

а) Музыки

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Александрову** Александру Васильевичу, народному артисту СССР, профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского — за «Гимн партии большевиков» и за красноармейские песни.

2. **Шостаковичу** Дмитрию Дмитриевичу, профессору Ленинградской ордена Ленина Государственной Консерватории — за 7-ю симфонию.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Захарову** Владимиру Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР — за музыку общеизвестных песен — «И кто его знает», «Дороженька», «Два сокола» и другие.

2. **Мшвелидзе** Шалва Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР — за симфоническую поэму «Звиадаури».

б) Живописи

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Кукрыниксы (Куприянову** Михаилу Васильевичу, **Крылову** Порфирию Никитичу, **Соколову** Николаю Александровичу) — за политические плакаты и карикатуры.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Джапаридзе** Уча Малакиевичу — за картину «Первомайская демонстрация в Тбилиси в 1901 году».

2. **Соколову-Скаля** Павлу Петровичу, **Савицкому** Георгию Константиновичу, **Черемных** Михаилу Михайловичу, **Шухмину** Петру Митрофановичу, **Радлову** Николаю Эрнестовичу — за политические плакаты и карикатуры.

в) Скульптуры

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Сабсай** Пинхосу Владимировичу — за памятник С. М. Кирову, сооруженный в г. Баку.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Лишеву** Всеволоду Всеволодовичу — за скульптурную фигуру Н. Г. Чернышевского.

2. **Менделевичу** Исааку Абрамовичу — за памятник В. П. Чкалову, сооруженный в г. Горьком.

г) Архитектуры

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Таманян** Александру Ивановичу — за архитектурный проект дома Правительства Армянской ССР, сооруженного в г. Ереване.

д) Театрально-драматического искусства

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Немировичу-Данченко** Владимиру Ивановичу, народному артисту СССР, **Хмелеву** Николаю Павловичу, народному артисту СССР, **Ливанову** Борису Николаевичу, народному артисту РСФСР, **Грибову** Алексею Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР — за спектакль «Кремлевские куранты» в Московском орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественном Академическом театре им. Горького.

2. **Судакову** Илье Яковлевичу, народному артисту РСФСР, **Светловидову** Николаю Афанасьевичу, народному артисту РСФСР, **Зражевскому** Александру Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, **Ильинскому** Игорю Владимировичу — за спектакль «В степях Украины» в Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Васадзе** Акакию Алексеевичу, народному артисту СССР — за исполнение роли Киквидзе в спектакле «Киквидзе» в Тбилисском Драматическом театре им. Руставели.

2. **Марецкой** Вере Петровне, заслуженной артистке РСФСР — за исполнение роли Надежды Дуровой в спектакле «Надежда Дурова» в Московском театре им. Моссовета.

е) Оперного искусства

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Мелик-Пашаеву** Александру Шамильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Михайлову** Максиму Дормидонтовичу, народному артисту СССР, **Большакову** Григорию Филипповичу, **Норцову** Пантелеймону Марковичу, заслуженному артисту РСФСР, **Антоновой** Елизавете Ивановне — за спектакль «Черевички» П. И. Чайковского в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР.

2. **Пазовскому** Арию Моисеевичу, народному артисту СССР, **Нелепп** Георгию Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, **Фрейдкову** Борису Матвеевичу, заслуженному артисту РСФСР, **Кашеваровой** Ольге Афанасьевне — за спектакль «Чародейка» П. И. Чайковского в Ленинградском ордена Ленина театре Оперы и Балета им. Кирова.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Насыровой** Халиме, народной артистке СССР — за исполнение роли Лейли в спектакле «Лейли и Меджнун» в Узбекском ордена Ленина театре Оперы и Балета.

2. **Паторжинскому** Ивану Сергеевичу, народному артисту УССР — за исполнение роли Тараса Бульбы в спектакле «Тарас Бульба» в Киевском ордена Ленина театре Оперы и Балета им. Шевченко.

ж) Балетного искусства

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Моисееву** Игорю Александровичу, художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца — за выдающуюся работу в области народного танца.

з) Художественной кинематографии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Савченко** Игорю Андреевичу, режиссеру, **Мордвинову** Николаю Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР, **Екельчику** Юрию Израилевичу, оператору — за кино-картину «Богдан Хмельницкий».

2. **Васильеву** Сергею Дмитриевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Васильеву** Георгию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Геловани** Михаилу Георгиевичу, артисту, **Боголюбову** Николаю Ивановичу, артисту, **Жарову** Михаилу Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, **Сигаеву** Алексею Ивановичу, оператору — за кино-картину «Оборона Царицына» (первая серия).

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Эйсмонту** Виктору Владимировичу, режиссеру, **Михалкову** Сергею Владимировичу, сценаристу, **Розенбергу** Михаилу Яковлевичу, сценаристу, **Федоровой** Зое Алексеевне, артистке, **Раппопорту** Вульфу Абрамовичу, оператору — за кино-картину «Фронтовые подруги».

2. **Пырьеву** Ивану Александровичу, режиссеру, **Гусеву** Виктору Михайловичу, сценаристу, **Хренникову** Тихону Николаевичу, композитору, **Ладыниной** Марине Алексеевне, артистке, **Павлову** Валентину Ефимовичу, оператору — за кино-картину «Свинарка и пастух».

и) Хроникально-документальной кинематографии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Копалину** Илье Петровичу, режиссеру, **Варламову** Леониду Васильевичу, режиссеру, **Буниковичу** Теодору Захаровичу, оператору, **Боброву** Георгию Марковичу, оператору, **Касаткину** Павлу Александровичу, оператору, **Крылову** Анатолию Александровичу, оператору, **Лебедеву** Алексею Алексеевичу, оператору, **Шнейдерову** Михаилу Абрамовичу, оператору, **Эльберт** Александру Павловичу, оператору — за кино-картину «Разгром немецких войск под Москвой».

2. **Кармен** Роману Лазаревичу, режиссеру, **Ошуркову** Михаилу Федоровичу, оператору, **Небылицкому** Борису Рудольфовичу, оператору, **Лыткину** Николаю Александровичу, оператору, **Шоломович** Давиду Григорьевичу, оператору, **Фроленко** Владимиру Анисимовичу, оператору — за кино-картину «День нового мира».

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Слуцкому** Михаилу Яковлевичу, режиссеру, **Белякову** Ивану Ивановичу, оператору, **Соловьеву** Василию Васильевичу, оператору — за кино-картину «Наша Москва».

к) Художественной прозы

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Эренбургу** Илье Григорьевичу — за роман «Падение Парижа».

2. **Янчевецкому** Василию Григорьевичу **(В. Яну)** — за роман «Чингис-Хан».

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Бородину** Сергею Петровичу — за роман «Дмитрий Донской».

2. **Антоновской** Анне Арнольдовне — за роман «Великий Моурави».

л) Поэзии

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Тихонову** Николаю Семеновичу — за поэму «Киров с нами», стихи «В лесах, на полянах мшистых», «Растет, шумит вихрь народной славы» и другие.

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Маршаку** Самуилу Яковлевичу — за стихотворные тексты к плакатам и карикатурам.

м) Драматургии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Симонову** Константину Михайловичу — за пьесу «Парень из нашего города».

2. **Корнейчуку** Александру Евдокимовичу — за пьесу «В степях Украины».

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Вургун** Самеду — за пьесу «Фархад и Ширин».

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР И. СТАЛИН.

Управляющий Делами Совнаркома СССР Я. ЧАДАЕВ.

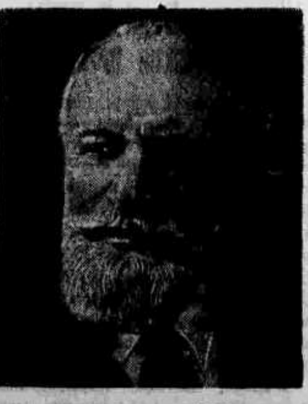
Москва, Кремль, 11 апреля 1942 г.



Народный артист СССР А. В. Александров.



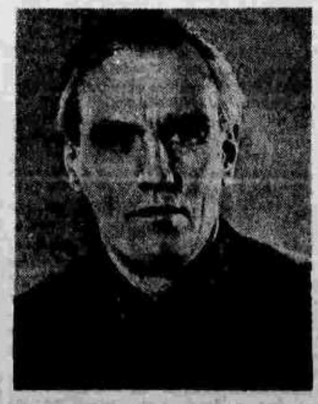
Композитор Д. Д. Шостакович.



Народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.



Писатель И. Г. Эренбург.



Поэт Н. С. Тихонов.



Писатель А. Е. Корнейчук.


Народный артист РСФСР И. Я. Судаков.


Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ш. Мелик-Пашаев.


Писатель В. Г. Янчевецкий.


Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Н. Васильев.


Заслуженный деятель искусств РСФСР С. Д. Васильев.


Артист М. Г. Геловани.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ РОСТ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Великая отечественная война не только не прервала творческой деятельности мастеров культуры, но стала для них источником новых вдохновений. Идеи защиты родины вдохновляют ученых, изобретателей, мастеров культуры; с великим патриотическим пафосом, охваченные одним могучим стремлением — служить родине, отдают они свой талант и знания делу защиты отечества.

В горниле справедливой освободительной войны рождаются новые творческие идеи, создаются прекрасные произведения. В суровые дни испытаний, в историческую годину борьбы с ненавистным врагом советский народ не только сохраняет свою культуру, но и создает новые культурные ценности. Поистине неистощимы творческие силы и возможности нашего народа.

В этом непрекращающемся, как и до войны, блистательном росте советской культуры также сказывается подлинное величие народного духа. Широкая деятельность мастеров культуры с особой наглядностью показывает единство народа и его трудовой интеллигенции.

За 1941 год—год войны мастера искусства создали ряд выдающихся произведений, удостоенных Сталинской премии. Люди искусства исполнены животворящей любви к своей родине и той силы ненависти к подлому ее врагу, которая закаляет волю к борьбе.

Произведения, удостоенные Сталинской премии, созданы на основе наших великих идей, они служат возвышенным целям освободительной войны против немецко-фашистских захватчиков.

Некоторые произведения, отмеченные правительством, созданы в дни войны. Они написаны по живым следам событий. Кипит в них наша боевая страда. А наряду с ними Сталинской премии удостоены произведения, воссоздающие историческое прошлое нашей родины, ярчайшие из этого героического прошлого этапы. В этом есть глубокий смысл. Нерушимая связь есть между романами, стихами, памфлетами, рожденными событиями отечественной войны, и романами, воссоздающими бессмертную борьбу народа за свое историческое бытие, за национальную независимость.

Народ хранит в своей памяти и передает из поколения в поколение подвиги своих предков, а поэты народные эти великие деяния, этот исторический опыт воплощают в живых образах искусства. Наши советские художники озаряют это прошлое высоким светом, льющимся с вершин страны, живущей по Сталинской Конституции. Таковы романы Бородина «Дмитрий Донской», Янчевецкого «Чингис-Хан», Антоновской «Великий Моурави», кинокартина «Богдан Хмельницкий», спектакль «Надежда Дурова».

В ярких сценах и живых образах воссоздали авторы кинокартины «Богдан Хмельницкий» (*постановщик-режиссер* Савченко, исполнитель роли Богдана Хмельницкого — Мордвинов, оператор — Экельчик) один из героических моментов жизни украинского народа. Враги хотели уничтожить украинский народ. Они жгли села, вешали крестьян, кровью была залита Украина, но народ, об'единенный Богданом Хмельницким, разгромил своих врагов, в тесной дружбе с русским народом украинский народ отстоял себя, свою независимость.

Славные годы гражданской войны воссоздает спектакль «Кремлевские куранты», поставленный народным артистом СССР В. И. Немировичем-Данченко в МХАТ.

В то время, когда враги со всех сторон наседали на молодую советскую республику, когда промышленность и сельское хозяйство были разрушены империалистической войной,— в это время В. И. Ленин создает план преобразования страны—план электрификации России. Многим этот план казался несбыточной «мечтой». Но «мечта» стала действительностью.

В спектакле «Кремлевские куранты» показаны дела и люди гражданской войны. Артист А. Н. Грибов создал волнующий образ В. И. Ленина — великого вождя, мудрого и простого человека, человека-богатыря, одаренного чудесной, неукротимой, гигантской энергией. В исполнении А. Н. Грибова правдиво переданы ленинские оптимизм и вера в силы народа. Замечательно удался Хмелеву образ старого инженера Забелина, который, сомневаясь и колеблясь, все же идет к революционному народу и служит революции, потому что нет другого пути для честных людей.

Эпоха гражданской войны воссоздана и в кинофильме «Оборона Царицына». Недавно выпущенный на экран, фильм этот завоевал уже широкую популярность и горячую любовь зрителей. Великолепная, простая и рельефная лепка эпизодов войны с немецкими оккупантами в 1918 году и глубоко задуманный, проникновенно воплощенный артистом Геловани образ товарища Сталина навсегда запечатлеваются в сознании зрителя.

«Оборону Царицына» отличает благороднейшая простота подлинного искусства. В картине главные действующие лица показаны в органическом единстве с массой. Каждый кадр, каждая сцена исполнены той жизненности и глубокой правды, которая убеждает и увлекает.

В пьесе А. Корнейчука «В степях Украины», поставленной на сцене Малого театра, трудятся, любят, *смеются*, строят колхозную счастливую жизнь наши советские люди. Радостью веет от сцены, глядя на которую каждый советский зритель думает,— вот оно наше, нами завоеванное, созданное своими руками счастье!

И такая сила правды в сценах и персонажах, такая в них любовь к родине — чудесной советской родине, Украине, что каждый советский зритель говорит себе: как ни терзают сейчас Украину презренные фашистские захватчики,— непобедима *она, не отнять у народа завоеванного счастья*. Не случайно Корнейчук перенес своих колхозников в обстановку войны и в новой пьесе «Партизаны в степях Украины» показал, как с оружием в руках защищают украинские колхозники свою землю, свободу и независимость.

Все виды советского искусства служат делу защиты родины. Советские художники Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) в период войны напряженно работали и создали произведения, которые могут служить *образцом* политического плаката и карикатуры.

Успешно работали над плакатами художники Соколов-Скаля, Савицкий, Черемных, Шухмин, Радлов. Созданные ими так называемые «Окна ТАСС» имеют серьезное *агитационно-пропагандистское* значение.

Советская скульптура в 1941 году обогатилась выдающимися произведениями. Величественный памятник С. М. Кирову—по проекту скульптора П. Сабсая—сооружен в г. *Баку*. *Облик* великого летчика нашего времени В. П. Чкалова ярко запечатлен скульптором Менделевичем в монументе, поставленном на родине В. П. Чкалова—в г. Горьком. Скульптурная фигура Н. Г. Чернышевского, созданная скульптором Лишевым, с большой художественной правдой раскрывает образ великого русского демократа.

Советские композиторы не остались в долгу перед страной. Широко известны красноармейские песни композитора Александрова. Их поют в походе, на отдыхе, исполняют в ансамблях, с эстрады, передают по радио. Боевые мелодии этих песен находят живой отклик у бойцов. Одним из прекрасных произведений композитора А. Александрова является его «Гимн партии большевиков» — мелодичный, мощный и торжественный.

Задушевностью и подлинно народным складом пленяют песни композитора Захарова,— всем известные песни «Дороженька», «Два сокола», «И кто его знает», «Провожанье».

Одним из крупнейших произведений искусства, написанных в 1941 году, является 7-я симфония Д. Шостаковича—детище нашего героического, мужественного города Ленина. В мирную жизнь советских граждан врывается война с ее бедствиями и жертвами. Фашистские людоеды несут гибель человечеству, но война рождает в нашем народе не чувство смятенности, а пафос борьбы. В этом — идея симфонии Шостаковича. Вот почему она сразу завоевала признание советского слушателя.

В обстановке грозового Ленинграда родились военные стихи Ник. Тихонова. Мужественный поэт-воин, он сложил в своих стихах хвалу, достойную города Ленина, он изваял образы его людей — рядовых бойцов и бессмертный образ Кирова. «Киров с нами» — так называется поэма Ник. Тихонова, и каждая ее строка — каждая черта в облике Кирова — убеждает, показывает, как со всем советским народом, как с любимым городом борется Мироныч за честь и вольность родной страны, за великое, непобедимое дело Ленина — Сталина.

Гитлер делал ставку на национальную рознь между народами Советского Союза. Ставка эта бита. Народы Советского Союза в дни войны еще более крепко сплотились вокруг знамени Ленина — Сталина. Культура братских народов продолжает расти и развиваться. Крупнейшие деятели искусства братских народов удостоены Сталинских премий.

Грузинский композитор Мшвелидзе написал «Звиадаури» — поэму о дружбе народов Советского Союза, об их монолитном единстве.

В числе лауреатов Сталинских премий — народный артист Украинской советской республики Паторжинский, артистка узбекского театра народная артистка СССР Насырова, украинский драматург Корнейчук, автор пьесы «В степях Украины», и азербайджанский драматург Самед Вургун, автор пьесы «Фархад и Ширин». Они—в одном ряду, отмеченные народным признанием.

Обуянные звериной злобой, стремясь уничтожить русскую культуру, культуру братских народов Советского Союза, фашисты разрушили музей-усадьбу Толстого, домик Чайковского в Клину. Но имя великого композитора Чайковского, любимого всем прогрессивным человечеством, священно для русского народа, и произведения его навсегда останутся гордостью мировой культуры. В дни войны широко исполняются лучшие творения Чайковского, его оперы ставятся во всех музыкальных театрах Советского Союза. Среди них — спектакли «Черевички» в Большом театре, «Чародейка» в Ленинградском театре оперы и балета, удостоенные Сталинских премий. На сценах двух лучших оперных театров страны выдающимися спектаклями явились оперы П. И. Чайковского.

С беспримерным цинизмом и наглостью фашисты кричат о «превосходстве немецкой расы». Но геббельсовские вопли не могут скрыть омерзительного маразма гитлеровской Германии, идейного бесплодия фашизма. Полчища, движимые жаждой крови и грабежа, человеконенавистники, детоубийцы, несущие смерть и разрушение всему, что создало человечество в своей героической борьбе за подлинно человеческую жизнь,—гитлеровские варвары ринулись на Советский Союз. И мы — свидетели явления, которое будет занесено в великую историю мировой культуры: в нашей стране, борющейся с напряжением всех сил, слагают стихи и песни, пишут романы, пишут симфонии, которые читают и слушают народы мира, под грохот пушек создаются произведения, достойные Сталинских премий.

Присуждение Сталинских премий выдающимся *деятелям науки и искусства*— свидетельство величия духа и неистощимости сил советского народа. Такой народ не может не победить в освободительной справедливой войне с фашистско-немецкими захватчиками, в бессмертной борьбе за правое дело!

М. ХРАПЧЕНКО.
Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Ленинградским детям

Нет ребят на свете
Доблестней, чем вы,
Юноши и дети
С берегов Невы.

Я встречал вас в школах,
В парках и в садах,
На катках веселых,
В дачных поездах.

Но настало время
Юношам страны
Разделить со всеми
Честь и труд войны.

Караулить склады,
Разгребать снега,
Строить баррикады
На пути врага.

На чердачной балке
Ночью сторожить,
Вражьи зажигалки
На дворе тушить.

Помощь и отрада
Боевой семьи —
Дети Ленинграда,
Земляки мои!

С. МАРШАК.

Большой вклад в медицинскую науку

Лауреат Сталинской премии академик Абрикосов обогатил мировую медицинскую науку выдающимися работами в области патологической анатомии. Почетный член ряда научных медицинских обществ, глава целой школы советских патологов-анатомов, академик Абрикосов выпустил до 100 научных работ и 4 учебника. В своих работах он исследовал начало туберкулезного процесса в легких, патологическую анатомию узлов вегетативной нервной системы, морфологию аллергических реакций организма и ряд других проблем.

В конце 1940 года под редакцией академика Абрикосова вышел второй выпуск «Руководства по частной патологической анатомии», посвященный патологической анатомии органов кровообращения (45 печатных листов). Половина книги, относящаяся к сердцу, написана академиком Абрикосовым, другая половина — о сосудах — акад. Аничковым. Работа эта является ценным вкладом в медицинскую науку и получила очень высокую оценку врачей всех специальностей.

Выдающийся исследователь-экспериментатор

Лауреат Сталинской премии профессор А. А. Заварзин является оригинальным исследователем, положившим начало разработке в нашей стране учения об эволюционном развитии тканей и клеточных систем в животном и человеческом организмах. Наиболее интересны исследования проф. Заварзина по эволюции нервной ткани и нервной системы.

В этих исследованиях принципы дарвинизма блестяще подкреплены многочисленными экспериментальными данными проф. Заварзина и его школы. Результатом исследований по эволюции нервной системы явилась монументальная монография на эту же тему, вышедшая в свет в начале 1941 года.

Весной того же года биологическое отделение Академии наук СССР и Всесоюзный институт экспериментальной медицины им. Горького созвали в Ленинграде специальную теоретическую конференцию, на которой были заслушаны доклад проф. Заварзина о теоретических основах его экспериментальных исследований и доклады его учеников. В докладе А. А. Заварзина был использован большой фактический материал, подкрепляющий ряд философских обобщений, которые приведены по вопросам биологии в классическом сочинении В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

СВЕРДЛОВСК, 11 апреля. (Корр. «Правды»). Вступив в предмайское соревнование, стахановцы машиностроительных предприятий области умножают свои производственные победы. Последователи знатного фрезеровщика, лауреата Сталинской премии тов. Босого — стахановцы Дианов и Нефедов выполнили по 13 норм. На следующий день каждый из них выработал по 18 норм. 8 апреля тт. Дианов и Нефедов установили новый рекорд: и тот и другой выполнили сменное задание на 3.090 процентов.

9 апреля тысячники Голованов, Альфонс и Жук дали 1.554 процента плана. В тот же день станочник Петр Высоцкий выполнил 21 норму.

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

УТРЕННЕЕ СООБЩЕНИЕ 11 АПРЕЛЯ

В течение ночи на 11 апреля на фронте каких-либо существенных изменений не произошло.

* * *

Наши части, действующие на отдельных участках Ленинградского фронта, за два дня боев разрушили 6 немецких ДЗОТ'ов и 7 блиндажей, уничтожили танк, 9 орудий, 4 минометных батареи и 3 станковых пулемета. Немцы потеряли убитыми 1.600 солдат и офицеров. Захвачены у противника следующие трофеи: 4 орудия, 35 пулеметов, 9 минометов, 23 автомата и много боеприпасов.

* * *

На одном из участков Брянского фронта за последние дни противник потерял только убитыми свыше 3.000 солдат и офицеров. Нашими частями захвачены трофеи, в том числе 3 танка и 26 пулеметов. От немецких оккупантов освобождено несколько населенных пунктов.

* * *

Наши части, действующие на одном из участков Калининского фронта, за день уничтожили 4 немецких орудия, 5 станковых пулеметов, минометную батарею, 3 автомашины, разрушили 8 ДЗОТ'ов и взорвали 2 склада с боеприпасами. Противник оставил на поле боя свыше 200 трупов солдат и офицеров. Нашими бойцами ружейно-пулеметным огнем сбито 2 немецких самолета, из которых один самолет сбил красноармеец тов. Крылов.

* * *

Зенитчики батареи старшего лейтенанта Алферепок в течение дня отразили пять атак пикирующих бомбардировщиков противника и сбили два самолета «Ю-87».

* * *

Орудийные расчеты сержантов тт. Каторгина и Зотова прямой наводкой подбили 5 немецких танков.

* * *

Группа немецких солдат, засев в одном из домов населенного пункта, своим огнем мешала *продвижению нашей пехоты*. Сержант Николаев с двумя бойцами проник на чердак дома, проломал отверстие в потолке и бросил несколько гранат. 12 гитлеровцев были уничтожены.

* * *

Пленный ефрейтор 11 роты 514 полка 294 немецкой пехотной дивизии Генрих Постулька рассказал: «24 марта наш 3 батальон пошел в атаку. Мы были отброшены русскими с большими потерями. Под угрозой расстрела обер-лейтенант Климас заставил солдат вторично пойти в атаку. С револьвером в руках он подгонял солдат. Когда атака захлебнулась, Климас удрал с поля боя. Вслед за ним разбежались и солдаты. Вскоре нам в помощь подоспел 1 батальон, но все его попытки прорваться в село были также отбиты. Первый батальон, как и третий, понес крупные потери».

* * *

Партизаны Югославии наносят непрерывные удары оккупантам. В *марте* месяце отряды партизан истребили одну итальянскую часть и захватили 12 пулеметов, 200 винтовок, 25.000 патронов и другие военные материалы. Партизаны постоянно уничтожают железнодорожную линию *Загреб—Сплит, которая* в связи с этим не работает уже больше двух месяцев. Пущены под откос два поезда с войсками и вооружением. Трофейным оружием и боеприпасами партизаны изо дня в день бьют фашистских захватчиков.

ВЕЧЕРНЕЕ СООБЩЕНИЕ 11 АПРЕЛЯ

В течение 11 апреля на фронте чего-либо существенного не произошло.

За 10 апреля сбито в воздушных боях и уничтожено на аэродромах 17 немецких самолетов. Наши потери — 5 самолетов.

Нашими кораблями в Баренцовом море потоплен транспорт противника водоизмещением в 7.000 тонн.

* * *

Продолжая вести упорные бои с противником, наши части, действующие на одном из участков Северо-Западного фронта, за день уничтожили 655 немецких солдат и офицеров. Несколько дней тому назад на этом участке фронта было уничтожено 20 немецких самолетов, из них 15 самолетов в воздушных боях и 5 — на аэродромах противника.

* * *

Наши части, действующие на одном из участков Западного фронта, за два *дня* боев нанесли большой урон живой силе противника и его боевой технике. Немцы потеряли только убитыми до 500 солдат и офицеров. Уничтожено 2 орудия, 5 пулеметов, 3 миномета и 5 подвод с боеприпасами. Захвачены трофеи.

* * *

Отвагу и бесстрашие в бою проявил старший политрук Сирик. В течение одного дня он трижды водил роту в атаки, в результате которых противник понес большие потери. На поле боя осталось около 400 убитых немецких солдат и офицеров. Лично тов. Сирик уничтожил 30 гитлеровцев. Укрывшись в разбитом немецком танке, старший политрук в упор расстреливал врагов из автомата и забрасывал их гранатами.

* * *

Находясь в разведке, сержант Кирилин и красноармейцы Гречишкин и Тупатурин установили, что противник подтягивает резервы для контратаки на занятый советскими войсками населенный пункт. Разведчики немедленно сообщили об этом командованию артиллерийской батареи. Огневым налетом наши артиллеристы уничтожили свыше 300 немецких солдат и офицеров.

* * *

Сержант Абельяев и красноармеец Комиссаров огнем из противотанковых ружей уничтожили 1 танк и повредили 2 немецких танка.

* * *

Партизанский отряд «Дедушка», действующий в одном из оккупированных немцами районов Смоленской области, ночью атаковал большую группу немецких солдат, расположившихся в населенном пункте. Потеряв свыше 40 человек убитыми, немцы отступили из села, оставив много оружия и боеприпасов.

* * *

Пленный обер-ефрейтор 1 роты 42 немецкого отдельного саперного батальона Герберт Бидерштадт *рассказал*: «Разговоры о предстоящих боях внушают солдатам страх. Все знают об огромных потерях, которые несут наши войска. Это показали и последние бои. Только у деревни Л. одна рота 2 батальона 445 полка 134 пехотной *дивизии, которой* придан наш саперный батальон, потеряла 100 человек. Многие солдаты стараются заблаговременно под разными предлогами убраться подальше от передовых позиций. На всех дорогах можно видеть шатающихся солдат, шоферов *и даже* унтер-офицеров. Обер-фельдфебель нашей роты Кнофф поехал за грузом и застрял где-то, стараясь отсидеться в тылу. Его разыскали и предали суду. Недавно лейтенант Аурас зачитал нам перед строем приговоры военно-полевого суда за бегство с передовых позиций. Среди приговоренных было много солдат и унтер-офицеров».

* * *

Чудовищные преступления совершили гитлеровские изверги в деревнях Кокорево и Овинищи, Калининской области. Уцелевшие от кровавой расправы несколько жителей этих деревень, ныне освобожденных от оккупантов частями Красной Армии, рассказали: «Немцы, захватив деревни, выгнали всех колхозников на улицы и стали грабить дома. Тех, кто пытался возражать, расстреливали на месте. Затем, по сигналу офицера, деревни были подожжены со всех сторон. Многие колхозники бросились спасать свое имущество, но их убивали из автоматов и прикладами. Всего было убито 72 жителя, среди них много детей. Спастись удалось лишь тем, кто накануне спрятался в лесу. Обе деревни сожжены дотла».

* * *

В *ряде городов Венгрии произошли* демонстрации голодающего населения с требованием прекратить отправку продовольствия в Германию. Близ города Фюзешабонь толпа разгромила железнодорожные склады с продовольствием, предназначенным *для отправки* в Германию. *Разгоняя* демонстрацию, полиция применила огнестрельное оружие. Имеются убитые и раненые.

Засада красноармейцев в немецком танке

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ, 11 апреля. (Спец. воен. корр. «Правды»). Красноармейцы Суворов, Красноружский, Водопьянов, Распопов, Махотин и Репин получили *приказ*: огнем пулеметов удерживать важнейший рубеж, только что отбитый у врага. Красноармейцы облюбовали себе выгодную позицию — немецкие танки, развороченные нашими снарядами. Бойцы скрытно подтащили сюда пулеметы, изготовились к бою.

И когда немцы пошли в контратаку, совершенно неожиданно для них начали стрелять подбитые танки. Пулеметчики из своей засады в упор били по врагу. Гитлеровцы отступили.

А через несколько минут по танкам, где засели смельчаки, противник открыл огонь из орудий, минометов и автоматов. Красноармейцы не покинули танки. Немцы, уверенные, что с пулеметчиками покончено, вторично поднялись в контратаку. Бойцы вновь встретили их метким огнем. День за днем шесть героев-пулеметчиков вели неравный бой. Боеприпасы и продукты им доставляли ночью.

Несколько дней пулеметчики пробыли в засаде. Каждый из шести храбрецов уничтожил по 20—25 немецких солдат и офицеров.

Д. РУДНЕВ.

Замечательный советский химик—академик Н. Д. Зелинский

Имя выдающегося советского ученого Николая Дмитриевича Зелинского известно химикам всего мира.

Среди его многочисленных работ особенно крупную роль в развитии современной органической химии и химической технологии сыграли исследования по химии нефти и каталитическим превращениям углеводородов (т. е. реакций, протекающих в присутствии контактных веществ — катализаторов). Н. Д. Зелинский открыл практическую возможность присоединения или отнятия водорода от углеводородов.

В течение многих лет акад. Н. Д. Зелинский глубоко, разносторонне и систематически изучал *природу нефтей и* получил из них многочисленные, весьма ценные производные: спирты, альдегиды, кетоны, кислоты и другие органические соединения.

Крупное промышленное значение имеют его исследования по термическому разложению тяжелых нефтепродуктов для получения моторного топлива.

Всем известна неоценимая услуга, которую Н. Д. Зелинский оказал человечеству изобретением противогаза, который в первую империалистическую войну спас много тысяч человеческих жизней. Предложенный и детально изученный им активированный уголь до сих пор (в различных вариантах и с разными усовершенствованиями) является основным средством химической защиты против отравляющих веществ во всех армиях.

Огромна заслуга Н. Д. Зелинского по созданию крупнейшей советской школы химиков-органиков, из которой вышли многие десятки профессоров и тысячи квалифицированных химиков.

В 1893 году Н. Д. Зелинский был избран на кафедру аналитической и органической химии Московского университета, *с которым он более чем на 40 лет* тесно связал свою деятельность. В мрачные годы реакции—в 1911 г.—Н. Д. Зелинский с большой группой профессоров и преподавателей Московского университета, в знак протеста против издевательского приказа министра Кассо, покидает университет.

После революции Н. Д. Зелинский возвращается в Московский университет на свою прежнюю кафедру.

За выдающуюся научную и педагогическую деятельность советское правительство наградило Н. Д. Зелинского в 1940 г. орденом Ленина. Ныне Совет Народных Комиссаров СССР удостоил акад. Н. Д. Зелинского за выдающиеся научные достижения в области каталитических превращений углеводородов и за работы по оборонной химии премией имени товарища Сталина первой степени.

В 1941 году Н. Д. Зелинскому исполнилось 80 лет. В связи с этим в издании Академии наук СССР было выпущено два тома «Избранных трудов Н. Д. Зелинского», в которые вошло около 400 оригинальных работ, выполненных им лично и совместно с многочисленными его учениками и сотрудниками, включая исследования и последнего времени. Это издание является как бы смотром почти 60-летней творческой научной деятельности Н. Д. Зелинского. Наиболее строгий судья научных работ — время — дает трудам Н. Д. Зелинского исключительно высокую оценку: значение большинства его работ со временем не только не уменьшилось, но даже усилилось.

С. ВОЛЬФКОВИЧ.
Член-корреспондент Академии наук СССР.

ПОЭТ-ВОИН

Голова этого человека рано посеребрена сединой. В его жестах и походке точность и твердость своеобразно сочетаются с какой-то неуловимой застенчивостью. В серой армейской шинели, перетянутой широким поясом и плечевыми ремнями, в рыжеватом армейском треухе он чувствует себя свободно и просторно, как будто это и есть его самая удобная форма одежды.

Солдатом пришел Николай Тихонов в русскую советскую поэзию после гражданской войны. Две маленьких книги стихов—«Орда» и «Брага» вобрали в себя и самые существенные черты личности их автора, и черты человека — современника поэта, в ушах которого еще не стихли железные лязги двух огромных и кровопролитнейших войн.

Современник поэта, участник великих войн, предстает в скупых, пронизанных напряжением сильной воли строках во весь рост.

Это — человек воли, действия, подвига. Это — цельный человеческий характер, как таран, пробивающийся сквозь ураган времени:

Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире гвоздей...

Это—человек ответственности перед народом, перед временем. История возложила на его плечи посильную только богатырям тяжесть долга перед народом, перед будущим, перед человечеством:

За нами ведь дети без глаз, без ног,
Дети большой беды —
За нами города на обломках дорог,
Где ни хлеба, ни огня, ни воды,
За горами же солнце и отдых и рай,
Пусть это мираж — все равно!
Когда тысячи крикнули слово: отдай! —
Урагана сильней оно...

Таков человек, современник поэта Тихонова, воспетый им в чудесных стихах «Баллада о гвоздях», «Перекоп», «Баллада о синем пакете» и других «солдатских» стихах первых книжек.

Сосредоточенное мужество и цельность характера героя, от образа которого излучается энергия жизни, борьбы, победы, сочетаются с очень своеобразным целомудренно-застенчивым лиризмом.

Стихами «Орда» и «Брага» Тихонов оплодотворил творчество многих своих современников, молодых советских поэтов. В созданном образе своего собирательного лирического героя он запечатлел и черты собственной личности, что придало стихам силу исключительной убедительности.

Четыре войны пронизали гражданскую и человеческую биографию Николая Тихонова. Вместе со своим родным народом он проходил сквозь строй испытаний, приобретая все новую и новую глубину ощущения истории, все более отчетливую ясность поэтического зрения.

Это дало ему возможность в цикле стихов о Западной Европе еще задолго до того, как разыгралась трагедия нынешней мировой войны, ощутить предгрозовую насыщенность воздуха мира электричеством будущих великих потрясений и катастроф.

И как само собой разумеющееся, было принято людьми, близко знавшими Тихонова, превращение его в военного писателя-журналиста в зимние месяцы 1939—40 гг.

Уже во время войны с белофиннами Николай Тихонов предстал перед нами, как человек, цельно и ярко воплощающий в себе черты образа поэта, современника нашей великой эпохи. Разносторонне образованный, большой эрудит по военно-научным и военно-историческим вопросам, пламенный публицист, он сразу же стал своим человеком и в редакции фронтовой газеты, и в командирском кругу, и в тесных блиндажах и землянках среди бойцов.

Поэт, прозаик, киносценарист, Тихонов весь свой писательский опыт, всю силу своего незаурядного таланта в суровые военные дни отдал на служение родине.

От гневной публицистической статьи до юморески в отделе «Прямой наводкой», от баллады о героях до содержательной «беседы у костра» о русском молодецком штыке, от интересного исторического очерка до стихотворных подписей под рисунки о похождениях Васи Теркина простерся круг творческих возможностей военного писателя-публициста, армейского газетчика Николая Тихонова.

С этим богатым опытом вступил он и в нынешнюю великую отечественную войну против немецко-фашистских захватчиков.

Судьба героически отбивающегося от наскоков врага великого города-воина — Ленинграда стала судьбой поэта. Вместе с миллионами ленинградцев поэт в грозные осенние и зимние дни 1941—42 года прошел сквозь строй испытаний, казавшихся выше меры человеческих возможностей сопротивления, и не поколебался волей, не дрогнул сердцем.

В самые тревожные и опасные дни ленинградской обороны жители великого города, красноармейцы и краснофлотцы, прикрывающие подступы к нему, слышали твердый, мужественный голос поэта Николая Тихонова.

В огне боев, в грохоте бомбежных ночей, в тревожной обыденности дней, переполненных лишениями и опасностями, зародилась в сердце поэта и прозвучала на всю страну его поэма о мужестве и верности — «Киров с нами». В строках, ритмически четких, как марш уходящих к переднему краю обороны героических рот, Тихонов нарисовал нам образ города-героя, его непоколебимых, мужественных защитников. Он пронизал всю поэму, четкую, как слова воинской присяги, свечением мужества и обаяния, излучаемого образом Сергея Мироновича Кирова.

Эта поэма соединила в единое целое молодые стихи Тихонова и плоды его новых исканий и достижений. Она запечатлела в себе черты простоты и ясности поэтической речи, одновременно сдержанной и взволнованной, гневной и благословляющей на подвиг.

В ряде других стихов, посвященных героической обороне Ленинграда, Тихонов воссоздает характернейшие черты нашего героического времени и человека. В маленьких рассказах, посвященных этой же теме, он вплотную подходит к раскрытию того нового, невиданного в истории патриотизма, которым отмечены подвиги наших воинов и всего нашего народа в борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

Потому-то так радостно было узнать, что творческий подвиг поэта-воина отмечен высоким признанием народа, что ему присвоено звание лауреата Сталинской премии 1941 года.

Привет поэту-ленинградцу Николаю Тихонову, на деле оправдывающему утверждение Маяковского:

И песня,
и стих —
это бомба и знамя...

Ал. СУРКОВ.

Пионер полярного земледелия

Значительная часть территории Советского Союза расположена в арктической зоне. В нашей стране многие ученые положили немало трудов для того, чтобы разработать и открыть методы земледелия в условиях Арктики.

Лауреат Сталинской премии академик Эйхфельд по праву считается пионером научной разработки теории и практики полярного земледелия. Много лет он делал опыты на Кольском полуострове, организовал опытную сельскохозяйственную станцию в Хибинах. Академик Эйхфельд разработал приемы разведения на Крайнем Севере культур — зерновых, картофеля, овощных и кормовых. Под его руководством создан ряд приспособленных к северным условиям сортов сельскохозяйственных культур (картофель, овес, ягоды, кормовые культуры).

Народный артист СССР А. М. Пазовский.

Поэт К. М. Симонов.



Режиссер Р. Л. Кармен.



Режиссер Л. В. Варламов.

Создатели грозных машин

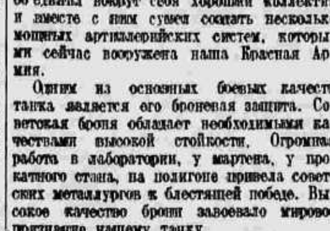
Беседа с заместителем наркома танковой промышленности СССР тов. А. ГОРЕГЛЯД

На советском танковом заводе главный конструктор тов. Кошкин, его заместитель тов. Морозов и старший конструктор тов. Кучеренко в результате упорной работы вместе с коллективом конструкторов создали новый быстроходный танк. Этот танк знает и любит наша Красная Армия. Он грозен своей быстроходностью, маневренностью, мощным вооружением.

Все трое—инженеры советской выучки. Тов. Кучеренко начал свой путь от топки паровоза, где он работал кочегаром. Тов. Кошкин и тов. Морозов—выходцы из рабочей семьи. Все трое вложили весь свой большевистский напор и высокую квалификацию советских инженеров-танкистов в грозную боевую машину.

Красная Армия так же хорошо знает и другой наш новый танк, являющийся незаменимым спутником нашей пехоты. Большой творческий путь прошли конструкторы — создатели этого танка. Среди них неизменно выделялся руководитель конструкторского коллектива, талантливый конструктор тов. Астров. Высокая квалификация инженера в нем прекрасно сочетается с умением об'единить вокруг себя конструкторов.

Грозные боевые машины — танки могучи своей артиллерией. Советские конструкторы-артиллеристы дополнили работу конструкторов-танкистов. Среди артиллеристов выделяется конструктор тов. Петров. Он являет собой пример глубоко квалифицированного конструктора, неразрывно связанного с производством. Тов. Петров об'единил вокруг себя хороший коллектив и вместе с ним сумел создать несколько мощных артиллерийских систем, которыми сейчас вооружена наша Красная Армия.



Одним из основных боевых качеств танка является его броневая защита. Советская броня обладает необходимыми качествами высокой стойкости. Огромная работа в лаборатории, у мартена, у прокатного стана, на полигоне привела советских металлургов к блестящей победе. Высокое качество брони завоевало мировое признание нашему танку.

Наша промышленность сильна своими высококвалифицированными кадрами. Творческие коллективы, завоевавшие Сталинские премии, не будут одинокими в среде славных танкистов-конструкторов, артиллеристов, металлургов. Присуждение Сталинских премий еще выше подымет творческий дух танкостроителей, и они отдадут все силы дальнейшему оснащению любимой Красной Армии боевой, несокрушимой техникой.

БЛЕСТЯЩИЙ ХИРУРГ

Лауреат Сталинской премии профессор Сергей Иванович Спасокукоцкий является выдающимся хирургом и ученым. Около 40 лет назад он впервые в России начал делать желудочные операции, тем самым положив начало научной разработке и широкой пропаганде этой сложной отрасли хирургии. Проф. Спасокукоцким разработана методика кормления больных во время операций, имеющая исключительное значение в борьбе с послеоперационным шоком.

Последние работы проф. Спасокукоцкого, посвященные проблемам легочной хирургии и травматического шока, являются ценнейшим теоретическим вкладом в медицину.

В конце 1940 года была издана монография профессора «Актиномикоз легких». Она является единственным трудом в мире, в котором впервые представлен материал о частоте распространения актиномикоза легких и скрытом лечении этого заболевания. Заболевание оказалось очень распространенным, но до сих пор врачи не умели его распознавать и диагносцировали обычно как туберкулез, рак, абсцесс легких и т. д.

Профессор Спасокукоцкий является блестящим хирургом и заслуженно считается «одним из лучших ножей мира».

За выдающиеся заслуги проф. С. И. Спасокукоцкий награжден орденом Ленина.

Законы распространения радиоволн

В течение многих лет ученые упорно трудились над разработкой проблем, связанных с распространением радиоволн на земной поверхности. Немало имеется достижений в этой области. Однако только в работах лауреатов Сталинской премии — академиков Мандельштама и Папалекси мировая наука получила правильную, законченную физическую картину распространения радиоволн на земной поверхности.

Многолетние эксперименты наших выдающихся академиков увенчались блестящими практическими результатами. Пользуясь методами, выработанными академиками Мандельштамом и Папалекси, можно быстро определить расстояние между двумя удаленными пунктами при помощи радиоволн, независимо от условия видимости этих пунктов. Метод этот оказался применимым в таких условиях, когда геодезические работы либо невозможны, либо крайне затруднены. В настоящее время радиогеодезия и радиодальнометрия Мандельштама и Папалекси вышли из стен лабораторий и применяются у нас в практике навигации и геодезии.

На фронтах отечественной войны

ТРИ ТАРАНА В ОДНОМ БОЮ

МУРМАНСК, 11 апреля. (**Спец. воен. корр. «Правды»**). Изрядно потрепанные в предыдущих воздушных боях за Мурманск, немецко-фашистские летчики присмирели. Но 8 апреля немецкое командование снова бросило 28 своих самолетов на центр Советского Заполярья.

15 бомбардировщиков «Юнкерс-87» в сопровождении 13 истребителей подкрадывались к городу с юго-запада. Но примерно в 50 километрах от Мурманска их обнаружила шестерка наших истребителей-гвардейцев. Первым заметил самолеты врага лейтенант Хлобыстов, который дал об этом знать по радио ведущему — капитану Позднякову.

— Идем в атаку,—ответил Поздняков.— Следи за молодыми.

Поздняков и лейтенант Фатеев, прикрываемые боевыми друзьями, ринулись в атаку на «Мессершмиттов» и сразу, с короткой дистанции, сбили одного врага. Второй «Мессершмитт» пытался было атаковать наши машины, но по нему открыли огонь летчики сержант Бычков и младший лейтенант Семеньков. Фашист отвалил, хотел уйти в сторону, но его опередил гвардеец Хлобыстов. Консолью правой плоскости он, точно бритвой, срезал хвост немецкого истребителя. Потеряв управление, стервятник накренился на одно крыло и стал камнем падать на скалы.

— Молодец, Леша! — услышал по радио Хлобыстов голос Позднякова. — Бей их в хвост и гриву!

Похвала командира придала сил летчику. Несмотря на то, что его самолет был слегка поврежден, он повернул вслед за Поздняковым в атаку на бомбардировщиков. Ошеломленные внезапным нападением советских истребителей, «Юнкерсы», бросив на скалы бомбовой груз, на бреющем полете уходили на запад. Поздняков, Хлобыстов и Фатеев настигли одного из них и метким огнем подожгли. Бомбардировщик огромным горящим факелом упал в горы.

Прикрывая друг друга, гвардейцы ринулись в очередную атаку на трех «Мессершмиттов». В этот момент из-за облаков вынырнули еще восемь немецких истребителей. Однако это обстоятельство не устрашило смелых сталинских соколов, решивших любой ценой сорвать замысел врага и не пропустить их к городу. Не свертывая с боевого курса, скоростные истребители шли в лобовую атаку.

У капитана Позднякова созрел план: сбить вожака, расстроить строй врагов и бить их по одиночке. Но ведущий немецкий летчик оказался нередкость упорным. Фашист вел свою машину прямо на самолет Позднякова. И только в тот момент, когда он почувствовал, что психической атакой советского летчика не испугаешь, немец попытался отвалить в сторону.

Поздняков решил таранить врага. Мощным ударом он обрушился на немецкий самолет врага и разбил его в щепы. При этом и сам тов. Поздняков, протаранивший вражеский самолет, погиб смертью храбрых, своей жизнью преградив противнику путь к родному советскому городу.

Подвиг командира словно окрылил пятерку отважных соколов. Они яростно атаковали самолеты врага, не давая им возможности группироваться. Во время боя лейтенант Хлобыстов сошелся в лобовой атаке с двумя «Мессершмиттами-109». Немцы хотели взять его в клещи. Положение у Хлобыстова было затруднительным, но он не терял присутствия духа. В самый критический момент его товарищи вдруг услышали по радио бодрый, уверенный голос Хлобыстова:

— За родину иду на таран!

Это был дерзкий план — таранить вторую машину врага уже поврежденным самолетом. Но ничто не могло остановить героя. Правым крылом своего самолета Хлобыстов ударил по самолету немца. От сильного сотрясения фашистская машина рассыпалась в воздухе. Хлобыстов почувствовал, что и его «ястребок» теряет управление. Окинув взглядом самолет, он увидел, что с добрый метр правой плоскости отлетело при таранении врага.

Третий таран в одном воздушном бою совершенно ошеломил фашистских летчиков. Они рассыпались в разные стороны, стараясь спастись бегством. Хлобыстов сообщил друзьям, что идет на аэродром. Летчики последовали за лидером.

Три опомнившихся фашистских пилота хотели было взять реванш. Они неожиданно вынырнули из облаков и с дистанции в 100 метров открыли огонь по самолету Семенькова, который сзади прикрывал израненную машину Хлобыстова. Молодой гвардеец сообщил Хлобыстову:

— По мне ведут огонь три «Мессершмитта».

— Развернись и атакуй их!—услышал он ответ.

Семеньков сманеврировал и ринулся навстречу немецким самолетам. Те не замедлили удрать в облака.

Несмотря на тяжелое повреждение, Хлобыстов мастерски посадил свою машину. Вслед за ним приземлились Юшинов, Семеньков, Фатеев и Бычков. Только один Поздняков не вернулся из этого большого сражения. Но он, как и его бессмертный подвиг, будет жить в сердцах советских людей. Друзья поклялись отомстить за него сторицею.

* * *

Капитан Поздняков — известный в Заполярье летчик-штурмовик и мастер воздушной разведки по тылам противника. Он участвовал в 16 воздушных боях, сбил до последнего боя два немецких самолета лично и 7—вместе с товарищами.

Лейтенант Алексей Хлобыстов—участник 12 воздушных боев, сбил до последнего сражения 3 самолета противника лично и 6 в группе с товарищами. За час до последнего боя тов. Хлобыстов был принят в члены партии. Остальные участники этого боя имеют от одного (Бычков) до четырех (Фатеев) боевых вылетов.

Б. ФЕДОРОВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сталинские премии за выдающиеся произведения искусства и литературы присуждены за произведения, созданные в дни самой войны или непосредственно перед войной, за произведения высокого художественного мастерства, воспитывающие в народе чувства любви к нашей советской родине, служащие великому делу обороны нашей родины.

Произведения литературы и искусства, удостоенные Сталинской премии, говорят о неистребимых творческих силах советского народа.

Что могут противопоставить этому духовному величию советского народа наши враги? Физическое истребление национальной интеллигенции, глумление над священной памятью Льва Толстого, Чайковского, Шевченко, фашистские эрзац-науку и эрзац-искусство, настоенные на подлой и пошлой геббельсовской лжи. Но это одно свидетельствует о том, что фашизм сгниет, а правда советского искусства будет вечно сиять над миром.

Сталинские премии 1941 года по прозе, поэзии и драматургии присуждены за произведения, посвященные титанической борьбе советского народа за честь и свободу нашей родины, счастливой жизни советского народа в условиях мирного и свободного труда, разоблачению подлого, звериного лица германского фашизма, героическому прошлому народов СССР.

Но говорят ли эти произведения о прошлом или о настоящем, они свидетельствуют о том, что в годину великих испытаний советские художники слова старших и младших поколений отдают нашей великой советской Родине, ее народу-богатырю, его передовой силе — великой партии Ленина—Сталина, могучему и светлому вдохновителю героических и благородных дел народа — Сталину — все силы своего таланта, все лучшие силы своей души.

Навеки сохранятся в памяти народной «железные ночи Ленинграда», суровый облик осажденного врагом города Ленина, по которому шагом свободным, «как будто полков впереди», идет Киров—трибун и воин, вдохновляя ленинградцев на героическую борьбу против смертельного врага,— навеки сохранятся в памяти народов эти тяжелые и величественные дни, запечатленные в прекрасной, точно вырезанной на меди поэме Н. Тихонова «Киров с нами».

Поэма Николая Тихонова, его военные стихи говорят о том, что истинного советского художника, который думает и чувствует вместе с народом, в годину великих испытаний осеняет вдохновенная, суровая и прекрасная Муза его народа, и так в огне войны рождается большое искусство.

В талантливой пьесе «Парень из нашего города» К. Симонов показывает, как в борьбе за родину из рядового советского парня, простого и озорного, в лучшем смысле этого слова, рождается герой — один из тех бесстрашных рыцарей народа, которых теперь ежедневно и ежечасно рождает отечественная война. Пьеса К. Симонова была написана перед войной с германским фашизмом, но она глубоко современна, она находит отклик в сердцах десятков и сотен тысяч бойцов отечественной войны, потому что в герое пьесы они узнают себя, своих товарищей по оружию.

Сталинская премия первой степени присуждена также талантливому советскому драматургу А. Корнейчуку за комедию «В степях Украины». Комедия эта, пронизанная замечательным украинским юмором, налитая черноземной жизненной силой, точно взросла на великолепной и плодоносной украинской колхозной земле. В сущности то, о чем говорит зрителю эта комедия, глубоко серьезно: это— пьеса об отношении к колхозному труду, о борьбе общественного и частнособственнического начал в колхозе, о разумном соединении в колхозном труде общественных и личных интересов колхозника, о новых формах деятельности остатков враждебных людей в колхозе. Это — пьеса о победившем колхозном строе, о колхозах, как великой социалистической воспитательной силе. Это—жизнерадостная комедия о счастливых и свободных советских людях в колхозной деревне.

Этих людей задумал сейчас превратить в рабов германский фашизм. Он пытается посадить на шею украинского колхозника немецкого помещика. Но комедия Корнейчука говорит голосом жизни и правды о том, что никогда не поработить германскому фашизму украинского свободного колхозника, что фашизм сгниет, а украинские колхозы воспрянут с новой силой и будут жить и развиваться.

Большое значение приобретает сейчас оружие художественной сатиры. Это оружие пользуется особенной любовью в армии наряду с артиллерией, танками и самолетами. Широко известны в народе острые, лаконичные, простые и разящие, как кинжал, сатирические стихи С. Маршака, прекрасного детского писателя, обнаружившего новые стороны своего таланта.

Роман В. Янчевецкого (В. Яна) «Чингис-Хан», получивший премию первой степени, по широте охвата событий, по обилию материала, по зрелому мастерству— одно из наиболее выдающихся и своеобразных явлений советской литературы последних лет. *Плодом многолетнего труда*, граничащего по своей точности с трудом историка-ученого и в то же время изобилующего красочными картинами жизни и быта Грузии конца XVI и начала XVII столетия, является замечательный роман А. Антоновской «Великий Моурави» — об одном из выдающихся деятелей грузинской истории — Георгии Саакадзе. Пьеса талантливого поэта и драматурга Самеда Вургуна «Фархад и Ширин», написанная по мотивам великого классика азербайджанского народа Низами, посвящена борьбе азербайджанского народа против персидских завоевателей. Роман С. Бородина «Дмитрий Донской» — талантливое и яркое произведение о героическом периоде русской истории, когда русские воины во главе с Дмитрием Донским, одним из тех полководцев, которых Сталин назвал «великими предками» современных героев отечественной войны, нанесли первый удар иноземным завоевателям, положив начало освобождению русского народа от татаро-монгольского ига.

Во всех этих произведениях есть нечто общее. Все они говорят о героическом прошлом наших народов. И все они правдиво повествуют о том, что народы терпели поражение от иноземных завоевателей тогда, когда были разрознены и раздроблены феодальными распрями, и враг использовал эту разрозненность, подкупая, развращая и натравливая одну часть на другую; и народы побеждали тогда, когда выступали едиными против иноземных завоевателей.

В сердце современного советского читателя эти романы находят живой отклик потому, что в священной отечественной войне с германским фашизмом наша великая страна, опирающаяся на несокрушимую дружбу народов СССР, вдохновленная светлым гением Сталина, выступает единой и монолитной. Это дало ей силу не только выдержать внезапное нападение германского фашизма, но и теснить его из пределов родной земли.

Блестящий роман И. Эренбурга «Падение Парижа», получивший премию первой степени,— это роман о поражении Франции в войне с германским фашизмом, о причинах этого поражения. Это роман о недавнем прошлом, из которого можно извлечь немалые исторические уроки. С присущим автору мастерством и знанием действительных фактов, лиц и событий И. Эренбург с неопровержимой силой показывает, что Франция пала не столько благодаря силе обрушившегося на нее германского фашизма, сколько потому, что французский народ, готовый к героическому сопротивлению, был предан петэнами и лавалями—этой агентурой врага.

Сталинские премии 1941 года — это победа подлинного таланта и большого серьезного труда.

Сталинские премии 1941 года свидетельствуют о том, что советские писатели поработали немало на благо своей родины. И они говорят всем нам, советским литераторам, что мы можем, должны сделать во много раз больше. Все, что мы делали и делаем,— это еще так мало и ничтожно по сравнению с бессмертными делами и подвигами наших бойцов, этих бесстрашных и безупречных рыцарей народа, не щадящих ни крови, ни самой жизни во имя великой матери-родины.

Будем равняться по ним. Все силы души и таланта—делу победы. Пусть громче звучит над миром правдивый свободный голос советской литературы! Да живет, да крепнет братская связь литератур народов СССР! Выше великое, благородное знамя Ленина и Сталина!

А. ФАДЕЕВ.

ВЕСЕННИЕ ПРОСЧЕТЫ ГИТЛЕРА

(От специального военного корреспондента «Правды»)

Весна под Ленинградом началась для немецко-фашистских захватчиков довольно печально. В течение марта немцы потеряли убитыми много тысяч солдат и офицеров. Нашими войсками освобожден ряд населенных пунктов, захвачены богатые трофеи, исчисляющиеся десятками орудий, сотнями пулеметов, и много другого вооружения и военного имущества.

Захваченные в последние дни пленные 223-й, 225-й, 227-й и других немецких пехотных дивизий единодушно говорят об огромных потерях немцев.

Пленный ефрейтор 43-го полка первой пехотной дивизии Эмиль Бальтедес заявил:

— Уже до последнего боя в ротах оставалось по 25—30 человек. А сегодня в бою две роты полка были полностью разбиты. Оставшиеся в живых солдаты, а их было очень немного, разбежались кто куда. Советский танк появился так неожиданно, что расчет противотанкового орудия не успел изготовиться для стрельбы. Танк своими гусеницами раздавил орудие, а вместе с ним и солдат.

— Мы ежедневно несли большие потери,— говорит пленный ефрейтор 366-го полка 227-й пехотной дивизии Вильгельм Рейнерс.— В боях люди сильно устали. Утром в наш блиндаж вбежал солдат и крикнул: «Русские уже здесь». Стало ясно, что наша рота ночью отступила, не предупредив нас. Сопротивление было бессмысленным, и мы группою сдались в плен.

Унтер-офицер Ганс Штумпан из этой же дивизии рассказывает:

— Солдаты перестали верить словам своих начальников. Нам обещали несколько раз смену, но каждый раз обманывали. Теперь солдаты пришли к выводу, что нас заменят тогда, когда мы будем уже на том свете. Живыми останутся только те, кого ранят или кто попадет в плен.

Немецкое командование в спешном порядке перебрасывало к месту боев отдельные подразделения с других участков фронта и маршевые батальоны из Германии. Пленный ефрейтор Карл Мерц заявил, что он был взят с военного завода «Альфинг» и в числе других в марте переброшен на фронт на транспортном самолете.

Однако все попытки гитлеровцев удержать за собой важные рубежи оказались тщетными.

В конце марта немецкое командование ввело в бой 53-ю горнострелковую дивизию. Горнострелковая дивизия под Ленинградом! Явно не по назначению. Уж если говорить о горах, то только имея в виду горы трупов немецких солдат и офицеров. Не от хорошей жизни немецкое командование перебросило сюда специально тренированную дивизию. О том, как она попала на Ленинградский фронт, весьма любопытные подробности рассказывает захваченный в плен ефрейтор Каспар Фенингер.

— До декабря месяца,— говорит он,— дивизия находилась на острове Крит. Местность там действительно гористая. С декабря по 14 марта мы проходили обучение в горном военном лагере в Баварии. Дивизия укомплектована тирольцами и уроженцами других горных районов. Готовили нас для весеннего наступления на Мурманск. А тут вдруг приказ об отправке на советско-германский фронт под Ленинград. Когда мы прибыли на фронт, то увидели растрепанные части, понесшие большие потери в людях и в технике. Перед боем офицеры говорили нам:

— Нужно спасти положение, иначе солдаты побегут и бросят все вооружение.

Спасать положение! Вот почему горнострелковая дивизия оказалась под Ленинградом.

По календарю март—первый весенний месяц, а в расчетах немецкого командования на весну уже обнаруживаются крупные из'яны.

Тирольцы, предназначавшиеся на Мурманский участок фронта, туда не попали, а под Ленинградом за несколько дней их уже основательно потрепали.

Инициатива боев на фронте остается в наших руках. Резервы, предназначавшиеся Гитлером для так называемого весеннего наступления, тают раньше времени.

А. МАЛЮТИН.

Ленинградский фронт.

ОККУПИРОВАННАЯ ЕВРОПА В ЯРМЕ „НОВОГО ПОРЯДКА“

Немецко-фашистские захватчики провозгласили в порабощенных ими странах Европы так называемый «новый порядок». По расчетам гитлеровцев, «новый порядок» должен обеспечить им европейский тыл. «Новая Европа» мыслится германскими империалистами, как необходимая предпосылка к установлению мирового господства гитлеровской Германии.

Что же скрывается под громким названием «нового порядка» в Европе? Каково его экономическое и политическое содержание?

Экономическая сущность «нового порядка» заключается в открытом грабеже и разбое, в попытке разбойничьего гитлеровского империализма поработить и закабалить европейские страны, превратить их в колонии «Третьей империи». Ленин писал, что в период первой мировой войны «немецкий империализм разоблачил себя до конца в том, что он был хищником». Сейчас хищнический характер германского империализма проявляется в формах, во стократ более уродливых и зверских.

«Германец упорядочивает пространство... Он формирует пространство в государственном, культурном, военном и правовом отношении, как для себя, так и для других народов»,— писал один из гитлеровских «теоретиков» в журнале «Берлинер монатсхефте». За последние годы народы Европы имели возможность убедиться на практике, как гитлеровцы «формировали» европейское пространство. Под вывеской «нового порядка» они разоряют и грабят, разрушают и уродуют экономическую жизнь оккупированных стран.

Из Франции, Бельгии, Норвегии, Голландии, Дании, Греции, Югославии немецкие захватчики увозят все — продовольствие, сырье, запасы товаров, промышленное оборудование, музейные ценности. Все наличные запасы продовольствия отправляются в Германию или пожираются оккупационными армиями. Нормы выдачи продуктов населению непрерывно сокращаются, урожай конфискуется.

Гитлеровцы прибирают к рукам европейскую промышленность. Наиболее индустриализированные части Чехословакии и Польши, Люксембург, Эльзас-Лотарингия включены в состав Германии. Промышленность и торговля в оккупированных странах постепенно переходят к немецким империалистам, к фашистским чиновникам. Крупные имения и скромные земельные участки, заводы и фабрики, коммунальные предприятия скупаются за бесценок или попросту конфискуются немецкими властями. Контрольные пакеты акций промышленных предприятий попадают в сейфы немецких концернов и банков. Электростанции, водопроводы и трамваи переходят к новым владельцам—чиновникам гестапо и руководителям штурмовых отрядов.

В Польше все крупные предприятия перешли в ведение специально созданного немцами органа, который с наглой откровенностью называется «Управлением по учету, конфискации и использованию коммунальной, а также промышленной собственности польских граждан». Германский химический трест «И. Г. Фарбениндустри» завладел многими предприятиями норвежской промышленности.

На содержание оккупационных армий население захваченных стран выплачивает огромные суммы. В Дании расходы по оккупации поглощают около 20 процентов всего нынешнего, сильно уменьшившегося, национального дохода страны, или 40 процентов всех государственных расходов Дании до войны. Франции расходы на содержание оккупантов обошлись в 210 миллиардов франков, Норвегии — в 3 миллиарда крон.

Заводы Чехословакии и Франции работают день и ночь, выполняя германские военные заказы.

Если среди бела дня бандит нападает на прохожего и отнимает у него кошелек, то во всем мире это называется грабежом и разбоем. На языке гитлеровских экономистов это носит звучное название — «односторонний товарообмен». Так определяют они свои экономические отношения с оккупированными европейскими странами. Они пишут, например, что из Дании направляется в Германию «односторонний поток товаров». Это значит, что у датских крестьян отобрано 25.000 голов скота и отправлено в Германию, что за 9 месяцев оттуда вывезено на 86 миллионов крон рыбы и на 144 миллиона крон промышленных товаров и фабрично-заводского оборудования. Германия же взамен лишь записала какую-то более или менее условную задолженность по расчетам с Данией. Эта задолженность уже полгода назад составляла 1,3 миллиарда крон, она ежемесячно увеличивается на 70 миллионов крон. Товары в обмен, как полагается по безналичным расчетам, из Германии в Данию не поступают. И деньги за своих коров датчане, очевидно, получат, как говорится, на том свете угольками.

Европа должна снабжать германскую военную машину продовольствием, промышленными товарами, вооружением. Германской промышленности она должна доставлять дешевые, а то и даровые рабочие руки. Людские резервы Германии исчерпываются. На фронт мобилизуют уже рабочих военных заводов. Оккупированные страны должны снабдить заводы германских магнатов и поместья германских юнкеров дешевой рабочей силой.

Немцы вербуют белых рабов в оккупированных и «союзных» странах, не стесняясь в выборе средств. В Польше людей ловят на улице, стерилизуют и отправляют в Германию. В Чехословакии все бессемейные мужчины и женщины получили в феврале повестки, предлагающие быть готовыми в любой момент к отправке на работу в Германию. В Норвегии рабочие просто получают повестки с приказом явиться на вербовочный пункт. За отказ—концлагерь или лишение продовольственных карточек.

В Германии работает уже около 3 миллионов иностранных рабочих. В цехах германских заводов есть датчане, венгры, голландцы, словаки, хорваты, греки, финны, норвежцы, шведы, испанцы, французы, поляки.

Берлин, по выражению Рузвельта, стал величайшим невольничьим рынком мира. Иностранные рабочие с того момента, как они попадают на территорию Германии, превращаются в подлинных рабов. Они живут в казармах под надзором гестапо и эсэсовцев; их рабочий день, их заработная плата и условия труда определяются исключительно произволом их эксплоататоров.

По плану гитлеровских империалистов Европа после войны должна превратиться в аграрный придаток индустриальной фашистской Германии, стать для нее поставщиком дешевого сырья, продовольствия и дешевой рабочей силы. Гитлеровская пресса в оккупированных странах ведет широкую пропаганду за дезиндустриализацию тех европейских стран, которые предполагается включить в состав будущей «великой Германии». Германская пресса пишет о «выгодах международного разделения труда» между сельскохозяйственными странами и промышленной Германией. Курс на то, чтобы задержать промышленное развитие, например, балканских стран, ярко отражен в тех торговых договорах, которые навязаны им Германией.

Европейские страны, высокоразвитая экономика которых базировалась на сложной системе международного товарообмена, присущего современной стадии развития капитализма, переживают жестокий кризис. Они отрезаны от мирового рынка. В результате—недостаток сырья и топлива, недостаток целого ряда материалов, без которых не может жить народное хозяйство.

Всеобщее разорение, разруха, нищета и голод — естественное следствие грабежа, осуществляемого под маркой «нового порядка». В порабощенной и поруганной гитлеровцами Европе нет никакого порядка,— есть хаос экономический, социальный, моральный. Хаос, который неминуемо закончится чудовищной катастрофой, грандиозным крахом.

Порядок такого рода не очень нов. Такие порядки знала история при падении Рима и Византии или после Тридцатилетней войны.

Экономическая сущность «нового порядка»—это чудовищная по своей сумасбродности, архиреакционная попытка установить в современной Европе не то режим колониального рабства эпохи капитализма, не то рабовладельческий режим, напоминающий восточные деспотии древности.

Гитлеровцы забывают, что имеют дело с высокоразвитыми капиталистическими странами, а не с отсталыми колониями. Нельзя отодвинуть на тысячелетия назад экономику современной Европы. Франция, Чехословакия, Бельгия — индустриальные страны, связанные тысячами хозяйственных нитей с остальным миром. Попытка насильственного превращения этих стран в колонии германского империализма — безумная попытка.

В полном соответствии с экономическим содержанием плана «нового порядка» в Европе находятся его политические устои. Это—полное бесправие европейских народов, которые осуждены на роль бессловесных рабов, находящихся в услужении у «немецкой расы господ»—у гитлеровских разбойников.

Гитлеровцы хотят целые народы, как, например, поляков, превратить в «услужающую нацию» (Hilfsvolk!), другими словами, сделать из них батраков германских господ. Германские империалисты хладнокровно рассуждают о том, что нужно сократить на одну пятую, или даже, может быть, на одну треть, население Европы, применительно к потребностям германского хозяйства. С невероятным цинизмом и тупостью они всерьез говорят о намерении колонизировать «огромное восточное пространство», имея в виду нашу родную советскую землю. Может ли быть более чудовищный, безумный бред!

Немецкий штык пока еще свирепствует в Европе. С его помощью гитлеровцы пытаются осуществлять свои бредовые планы. Они стараются заглушить национальное самосознание народов. Они пытаются онемечить целые страны. Они искореняют науку и искусство, уничтожают национальную культуру, истребляют интеллигенцию. Они закрывают университеты и гимназии и запрещают молодежи учиться: «чтобы подметать улицы и рыть картошку,— говорят гитлеровцы,—не требуется образования».

Сто лет назад немецкий поэт Гейне, чьи произведения сожжены фашистами, бичевал с беспощадной иронией «фальшивых патриотов, патриотизм которых состоит лишь в идиотской неприязни к соседним народам», «потомков тевтоманов, которые только немного подрезали свои уши». Эти «ультра-немецкие болваны,— писал Гейне,— всегда были магистрами рабства, и где оказывалось нужным вколачивать в тела или умы слепое послушание, там брали для этого немецкого экзерцирмейстера».

Ультра-немецкие болваны и сейчас хотят вколотить холопское послушание в тела и умы порабощенных народов. Но они имеют дело с народами, которые по своей культуре и уровню экономического и политического развития не только не уступают современной одичавшей гитлеровской Германии, а, несомненно, превосходят ее.

Экономическая и политическая система «нового порядка», хищническая и грабительская, не может найти поддержки ни в каких слоях населения захваченных стран. Сейчас гитлеровцы делают попытки опереться на квислингов,—на свою открытую агентуру, на марионеток. С их помощью надеются они закабалить народы, привести их к покорности. Но и это не удается, потому что не могут квислинги получить поддержку народных масс.

В этом заключается роковой просчет гитлеровцев. Народы европейских стран не могут примириться с немецким господством, с уготованной им «ультра-немецкими болванами» участью колониальных или древневосточных рабов. «Новый порядок», насаждаемый методами беспощадного, небывалого в истории кровавого террора, обречен на провал. Народы Европы оказывают упорное сопротивление попыткам гитлеровцев установить «кровавый порядок».

Борьба против захватчиков охватывает все слои населения. В различных странах она носит разные формы: от саботажа, раз'едающего военные заводы и срывающего германские военные заказы, до партизанской войны в Югославии.

В этих условиях террор остается единственным средством. Палачи народов Европы в слепоте своей полагают, что казни примирят с ними ограбленное, голодное население. Напрасные надежды. Террор не может подавить развитие национального движения. Борьба за освобождение, борьба против немецких захватчиков продолжается и будет продолжаться. Зверства гитлеровцев усиливают боевой фронт, образовавшийся против них во всем мире.

«Только гитлеровские самовлюбленные дурачки не видят, что «новый порядок» в Европе и пресловутая «основа» этого порядка представляет вулкан, готовый взорваться в любой момент и похоронить немецкий империалистический карточный домик». (Сталин).

Н. СЕРГЕЕВА.

Выступление тов. Литвинова в Филадельфии

НЬЮ-ЙОРК, 10 апреля. (ТАСС). В Филадельфии открылась 46-я ежегодная конференция «Американской академии политических и общественных наук», на которой многие видные деятели принимают участие в обсуждении общей темы «Как выиграть войну и мир».

Выступая 10 апреля на сессии, посвященной теме «Об'единенные усилия», Литвинов, в частности, заявил:

Будущие историки зададутся вопросом о том, почему ответственные руководители некоторых правительств, зная о том, что программа и цели гитлеризма угрожают независимости большинства стран и направлены на закабаление целых народов, тем не менее, не подготовились к самообороне, ничего не сделали для об'единения усилий жертв агрессии.

С самого раннего периода развития гитлеризма советское правительство сознавало необходимость об'единенных усилий многих стран для предотвращения той катастрофы, которую Гитлер готовил человечеству. В течение многих лет советское правительство неустанно призывало к коллективной безопасности, в то же самое время подготовляя и создавая материальную базу для своих собственных усилий. Несмотря на свои искренние стремления, советское правительство, в конце концов, убедилось в том, что у других суверенных правительств отсутствует настоящее желание создать общий активный фронт против гитлеризма. Гитлер начал в полной мере осуществлять свою программу до того, как другие страны возвратились к идее об'единения своих усилий. Я не уверен в том, что даже в настоящее время везде сознают, что именно является существенным для организации решительной борьбы против общей опасности.

В данной мировой войне все страны, выступающие против держав оси, борются за самое свое существование. Поражение в войне означало бы для этих стран не только сокращение своей территории, но и полную потерю политической и экономической независимости, закабаление их населения, капитуляцию перед чуждой, противной идеологией, отказ от всех своих исторических традиций, от веры и морали, от всех своих политических и общественных идеалов, от всего того, что дорого каждой нации, каждому человеку, воспитанному в духе современной цивилизации.

Если прошлые войны требовали огромных усилий, то нынешняя война настойчиво требует от стран, борющихся против гитлеризма, максимального напряжения усилий и максимальных жертв. В этих странах только люди, не имеющие представления о патриотизме, национальной чести и сознательности, свободе, международной солидарности и цивилизации,— люди, надеющиеся получить от завоевателей посты квислингов — палачи, тюремщики, угнетатели своих же сограждан, лица, которых обычно причисляют к пятой колонне,— могут отрицать необходимость таких усилий и таких жертв. Я счастлив, что могу заявить, что в стране, которую я имею честь представлять, подобных людей не стали бы даже слушать. Народы Советского Союза, как один человек, всецело отдались борьбе против Гитлера. Нет таких жертв, на которые не пошел бы советский народ в этой войне. В тылу у противника советские люди усовершенствовали и развили тактику партизанской войны.

Противник также очень силен. С самого начала своего прихода к власти Гитлер установил для своего народа военный режим и в течение 8 лет высасывал из него все силы и соки для того, чтобы создать военную машину, которая превзошла бы военную мощь миролюбивых стран. Гитлер приобрел всю промышленность и сырье завоеванных стран и заставил целые народы работать для удовлетворения его нужд в войне. Именно поэтому даже максимальные усилия любого отдельно взятого государства могут оказаться недостаточными для того, чтобы окончательно одолеть Гитлера. Требуются об'единенные усилия, действительно об'единенные усилия государств, все еще способных продолжать борьбу против Гитлера, такие усилия, которые, как я опасаюсь, все еще находятся в области надежд.

Мы не забываем об огромных усилиях, которые прилагали и продолжают прилагать страны, борющиеся против Гитлера. Мы глубоко ценим ту материальную помощь, которую Англия лойяльно оказывала и продолжает оказывать Красной Армии. Мы глубоко ценим ту значительную помощь, которую Соединенные Штаты оказывали нам еще до вступления в войну и которую они продолжают оказывать в настоящее время. Советский народ с искренней благодарностью узнает о прибытии из США пароходов с военными материалами. Мы не забываем также об усилиях других стран, которые выпали из борьбы.

Однако сейчас не время для того, чтобы петь друг другу дифирамбы или же раздавать призы. Единственная награда, достойная об'единенных усилий,— это полная победа над Гитлером и его сателлитами. Однако такую победу все еще нужно организовать. Пока что мы еще только нащупываем путь к такой победе. Очень важно найти этот путь при помощи об'единенных усилий. Разрешение проблем, стоящих перед нами, должно начаться со следующих аксиом:

1) нельзя добиться победы без уничтожения Гитлера;

2) нельзя уничтожить Гитлера при помощи блокады Германии или же при помощи одних лишь бомбардировок германских городов. Этого можно добиться лишь на поле сражения;

3) основным полем сражения в настоящее время является Советский Союз, где сосредоточено подавляющее большинство германских дивизий и дивизий, добытых у ее сателлитов, и где концентрация этих дивизий будет продолжаться;

4) Красная Армия доказала, что эти дивизии могут быть побеждены и уничтожены;

5) полное уничтожение и окончательный разгром Гитлера требует определенных об'единенных усилий Советского Союза и Англии и дополнительной помощи со стороны Соединенных Штатов.

Среди многочисленных фронтов, на которых сражаются об'единенные страны, несомненно, имеется много таких фронтов, где нельзя ожидать побед в течение длительного времени и где неизбежны значительные неудачи. Именно поэтому нужно уделить особое внимание единственному фронту, на котором об'единенные усилия имеют хорошие шансы добиться крупной победы, которая более чем компенсировала бы неудачи в других районах. Это имеет исключительно важное значение не только для ободрения об'единенных стран и для ухудшения морального состояния держав оси, но и для того, чтобы расстроить планы Гитлера—перетянуть на свою сторону оставшиеся нейтральные страны.

Мы можем лишь догадываться о том, где нам будет нанесен следующий удар— на северном секторе советского фронта или же на южном, против Турции, Швеции, Испании, Кипра или Мальты. Не пора ли заставить Гитлера призадуматься над тем, в каком направлении его противники предпримут следующие свои удары, в какой части континента они высадят войска? Вот для чего нужны об'единенные усилия, а не абстрактные усилия, усилия в будущем. Я имею в виду об'единение усилий в настоящее время для определенной цели — разгрома Гитлера на единственном фронте, на котором это возможно.

Одна победа не может являться нашей конечной целью. Об'единенные усилия нужны также для того, чтобы окончательно, с корнем, вырвать фашистское дерево с его отравленными плодами. Эти усилия нужны для того, чтобы залечить раны человечества, создать новую основу для будущих международных экономических и политических отношений. Чем легче мы сумеем добиться об'единения усилий в настоящее время, когда все участники борьбы будут приносить равные жертвы, тем успешнее удастся об'единенными усилиями организовать мир—настоящий мир, основанный на единстве и согласии.

ДИВЕРСИИ В ТЫЛУ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» сообщает, что, по признанию немецкого радио, в ряде мест в Венгрии произведены крупные диверсионные акты. В связи с этим арестовано много венгерских патриотов, у которых обнаружено большое количество взрывчатых веществ.

ЖЕНЕВА, 11 апреля. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас-ОФИ, военный трибунал Бухареста приговорил 5 лицеистов в возрасте от 15 до 19 лет по обвинению в «подрывной политической деятельности» к тюремному заключению на срок от 10 до 15 лет.

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что за последние три месяца в Бельгии произведено не менее 125 диверсионных актов на железных дорогах. В результате действий бельгийских патриотов уничтожены десятки паровозов и сотни вагонов.

ВОЛНЕНИЯ СРЕДИ ОККУПАЦИОННЫХ ВОЙСК В БЕЛЬГИИ

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Бельгийский корреспондент «Таймс» пишет, что, по сообщению подпольных бельгийских газет, в Энгиене произошел бунт германских войск, направляемых на советско-германский фронт. Некоторые из солдат переоделись в гражданское платье и производили демонстрации в городе.

Такие же факты имели место, по сообщениям, в Алосте и Вервье, где в германской офицерской школе произошли нарушения дисциплины. Порядок был восстановлен вооруженной полицией.

ОТСТАВКА БОЛГАРСКОГО КАБИНЕТА

СОФИЯ, 11 апреля. (ТАСС). Официально об'явлено, что болгарский кабинет министров, возглавляемый Филовым, вышел в отставку.

ИНДИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС ОТКЛОНИЛ АНГЛИЙСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Дели, Исполком индийского национального конгресса отклонил новый проект английских предложений, врученных ему на-днях Криппсом. В письме, адресованном Криппсу председателем конгресса Азадом, указывается, что конгресс готов приступить к созданию центрального правительства Индии лишь в том случае, если оно будет действительным национальным правительством, полностью ответственным перед страной, а не простым расширением исполнительного совета при вице-короле. В письме сказано также, пишет далее корреспондент, что исполком не согласен с представленным Криппсом проектом распределения функций между главнокомандующим вооруженными силами Индии генералом Уэйвеллом и министром обороны Индии.

Текст решения конгресса, как и все документы, касающиеся переговоров Криппса, будут опубликованы завтра.

Члены исполкома, за исключением Неру, выезжают из Дели.

Заявление Криппса

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). По сообщению английского министерства информации, 11 апреля Криппс заявил, что конгресс в своем ответе отказался принять предложения английского правительства. В Дели опубликована резолюция бюро исполкома конгресса, содержащая отклонение предложений, исходивших от английского военного кабинета. Во врученном 10 апреля вечером Криппсу ответе конгресса, изложенном в виде письма на пяти страницах, указывается, что конгресс не намерен участвовать в создании национального правительства.

В своем заявлении представителям печати Криппс указал, что действительной причиной отказа доктора Азада участвовать в национальном правительстве является то, что форма предлагаемого правительства не является удовлетворительной, ибо она, по мнению Азада, не дает возможности сплотить индийский народ так, как он этого желает. Криппс заявил, что нельзя было сделать больше того, что было предложено индийцам в вопросе руководства обороной, без ущерба для руководства обороной Индии, осуществляемого генералом Уайвеллом. Далее Криппс сказал, что на основании ответа конгресса и других партий он вынужден был заявить английскому правительству, что проект декларации не может быть принят в той форме, в какой он был представлен. Вследствие этого правительство отказалось от проекта, и создалось такое же положение, какое было до поездки Криппса в Индию.

В заключение Криппс заявил, что до тех пор, пока индийский народ не выработает своей новой конституции, английское правительство должно продолжать выполнять свои обязательства перед индийскими народами.

Сегодня Криппс выступит по радио с обращением к индийскому народу.

НАЛЕТ АНГЛИЙСКИХ САМОЛЕТОВ НА ЗАПАДНУЮ ГЕРМАНИЮ

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в коммюнике английского министерства авиации говорится, что минувшей ночью крупные соединения английских бомбардировщиков появлялись над Западной Германией. Промышленные об'екты в Рурской области подверглись ожесточенной бомбардировке. Кроме того, был совершен налет на доки в Гавре. В водах противника сбрасывались мины. 13 английских самолетов не вернулись из этих операций.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ВОЙНА НА ТИХОМ ОКЕАНЕ

АМЕРИКАНСКИЕ СООБЩЕНИЯ

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). В коммюнике морского министерства США сообщается, что американская подводная лодка, действующая в районе моря Целебес, потопила крупное японское сильно вооруженное судно, которое, возможно, является вспомогательным крейсером.

АНГЛИЙСКИЕ СООБЩЕНИЯ

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). В коммюнике английского командования в Бирме указывается, что с 8 апреля на фронте в районе Прави никаких значительных операций не происходит.

В коммюнике английского командования на острове Цейлон сообщается, что авиация союзников атаковала японские суда, сопровождавшие японские авианосцы, с которых предпринимались атаки против Цейлона. Подробных сведений о результатах атаки еще не получено. Полагают, что японским силам нанесены значительные потери.

ЭВАКУАЦИЯ АМЕРИКАНСКИХ ВОЙСК НА ОСТРОВ КОРРЕГИДОР

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как передает английское министерство информации, в коммюнике морского министерства США указывается, что примерно 3.000 солдат морской пехоты и американских моряков, принимавших участие в обороне Батаанского полуострова, эвакуировались на остров Коррегидор.

По сообщению нью-йоркского корреспондента агентства Рейтер, в течение всей ночи на 11 апреля изнуренные до последней степени солдаты, медицинские сестры и представители гражданского населения переправлялись через узкий канал, отделяющий остров Коррегидор от Батаанского полуострова. Людям, желавшим избежать японского плена, приходилось подвергаться риску японских бомбардировок и переправляться вплавь через пролив, кишащий акулами. Лишь немногим удалось воспользоваться гребными шлюпками, большинству пришлось пуститься вплавь. На середине пролива их подбирали мелкие суда.

Остров Коррегидор может оказать серьезное сопротивление японцам, хотя сомнительно, чтобы имеющиеся на нем запасы продовольствия и боеприпасов позволили выдержать длительную осаду. До сего времени, несмотря на атаки с воздуха и артиллерийский обстрел, Коррегидор держался замечательно. Этот маленький остров, с площадью всего в 18 кв. миль, выдержал 120 бомбардировок, но его тяжелые 12-дюймовые орудия попрежнему наносят смертельный урон японским десантным баржам и другим судам противника. Песчаное западное побережье острова бесполезно для целей обороны, но укрепленная часть острова, возвышаясь на 639 футов над уровнем моря, полностью господствует над Манильским заливом и над подступами к нему. Главная крепость опирается с флангов на береговые форты.

Положение на Филиппинах

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). Как передает вашингтонский корреспондент агентства Юнайтед Пресс, в высших филиппинских кругах Вашингтона указывают, что на многих важных островах Филиппин партизанские отряды филиппинцев, возглавляемые американскими офицерами, продолжают борьбу с японцами. На севере острова Лусон оперирует несколько хорошо подготовленных партизанских отрядов, которые совершают налеты на японские аэродромы и обозы.

Американцы попрежнему контролируют острова Себу, Негрос, Панай, Лейте и Самар.

Всем полицейским силам Филиппин предложено присоединиться к партизанам. В партизанской борьбе принимает участие много американцев — местных служащих: механиков, лесничих. Как полагают, тайная организация на Филиппинах «Борцы за свободу» действует под руководством филиппинского правительства.

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как передает нью-йоркский корреспондент агентства Рейтер, согласно неофициальным данным, японцы потеряли убитыми на Филиппинах 20 тыс. человек. В борьбе за Батаанский полуостров американские и филиппинские войска, несмотря на восьмикратное численное превосходство японцев, сковывали целую японскую армию численностью в 125—200 тыс. человек, полностью снабженную всем необходимым вооружением. Японцы понесли тяжелые потери танками, орудиями и другими видами вооружения.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочное бюро — Д 3-15-68; Партийной жизни — Д 3-10-86; Пропаганды — Д 3-11-15; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-11-04; Иностранного — Д 3-11-09; Писем — Д 3-15-69; Местной сети — Д 3-15-47; Литературы и искусства — Д 3-11-07; Военного — Д 3-10-81; Секретариат — Д 3-15-84. Отдел об'явлений — Д 3-30-12. О недоставке газеты в срок сообщать по телефону Д 3-06-05.

Б25993. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 113.